

Match Point - Woody Allen

Chris enfermé dans une cage dorée ?



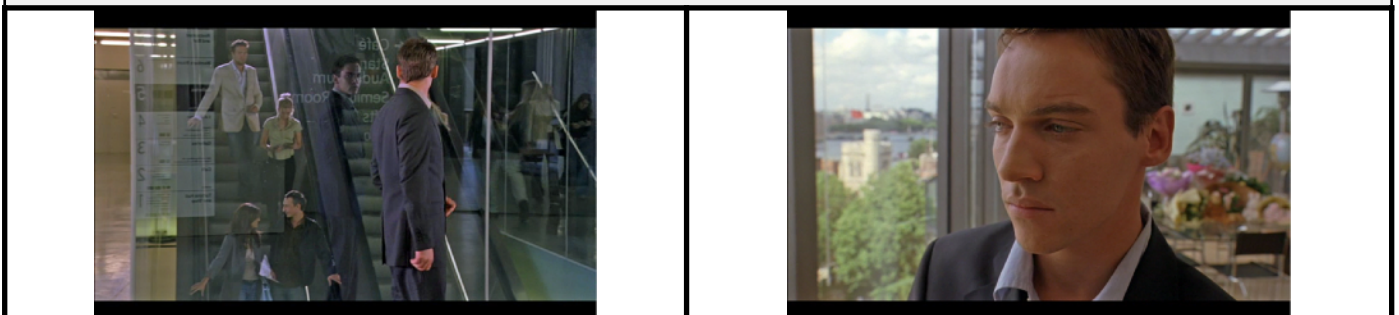
Le motif du filet, qui apparaît dès le premier plan, exprime à la fois l'idée de hasard / chance, mais aussi celle de la barrière qui marque la différence sociale entre Chris et les Hewett.



Mais ce motif est aussi celui de l'enfermement. En entrant dans ce monde, Chris s'enferme dans une cage dorée. Dès le second plan, on le voit marcher le long d'un grillage. Il semble enfermé, comme un lion en cage. Plus tard, il est pris de suffocations dans son bureau, dont les grandes fenêtres évoquent, elles aussi, l'idée de cage, mais sans air à cause des surfaces vitrées qui couvrent les structures de métal.



Ces grandes surfaces vitrées et forgées se retrouvent aussi dans l'appartement dans lequel il s'installe avec Chloé. Il est pris de vertige. Vertige, qui n'est pas sans rappeler celui qui est sous entendu lorsque Chris découvre la demeure des Hewett, et plus particulièrement la bibliothèque. Il semble petit, enfermé et écrasé dans le cadre.



Si Chris étouffe dans ce monde, c'est parce qu'il est partagé entre son ambition de s'élever socialement et sa passion pour Nola. C'est d'ailleurs de part et d'autre d'une grande surface vitrée qu'il la retrouve la première fois. On retrouve Chris devant les grandes surfaces vitrées de son appartement dans le dernier plan du film. Il est isolé du reste du groupe. Son regard est vide. Il est condamné à rester enfermé.