Match Point - woody Allen

Chloé, un moyen d'ascension sociale pour Chris?





Des rencontres qui se font de part et d'autre d'un filet. Le filet, présenté d'abord comme la ligne le long de laquelle se joue la chance ou la malchance, est vu ici comme une limite entre les classes sociales. Tom et Chloé appartiennent à la haute société londonienne tandis que Chris vient d'un milieu très populaire.





Cette séparation des classes est visuellement soulignée par le grillage du terrain de tennis chez les Hewett. Chris y a été invité par Chloé qui l'avait remarqué, dès leur première rencontre, à l'opéra. Son regard s'était tourné vers lui. S'en était-il rendu compte ? Peut être, mais il ne l'a pas montré.





Chris franchit la barrière qui le sépare de Chloé. Lors de sa 1ère visite chez les Hewlett, il passe d'un décor de briques, qui peut rappeler les quartiers pauvres irlandais, à celui d'une verte pelouse avec le terrain de tennis et la piscine, signes extérieurs de richesse de la famille de Chloé.

Nola, fantasme ou concurrence?





C'est Chris qui trouve Nola. Il est immédiatement attiré par elle. Un filet les sépare, mais c'est un filet de tennis de table, le tennis du pauvre, qui symbolise leur appartenance à la même classe sociale prolétaire. Il le franchit presque immédiatement, sans protocole.





Chris joue un « jeu très agressif », comme le dit Nola. Il s'approche très près d'elle, de son corps. Il exprime très directement son désir par les mots et les gestes. La joute verbale et le champ / contre champ renforcent à la fois l'idée de désir et de compétition. Les mots s'échangent comme des balles dans un match.





Nola est enceinte de Chris. Lorsqu'elle lui demande de s'engager dans une relation plus profonde, la passion de Chris disparait. Leurs échanges sont désormais tendus et filmés en plan séquence. On voit une barrière dans le décor (photo1), la caméra les isole ou se resserre sur le face à face (photo2). C'est la balle de match.