

Les Combattants - Thomas Cailley

Madeleine est très mobile dans le cadre. Arnaud est stable

Séquence 1 : le hangar sous la pluie (21:05)	Séquence 2 : le hangar à l'armée (54:22)
--	--

Dans ces deux séquences les premiers champs / contre-champs entre Madeleine et Arnaud sont inégalement traités. En effet, si Arnaud est extrêmement stable dans le cadre, il n'en va pas de même pour Madeleine, dont la position se décentre légèrement sur la gauche entre le premier plan où elle apparaît et le second.

Ce choix de cadrage pourrait faire allusion à la caractérisation des personnages. Ainsi, dans la scène au bord de la rivière, Madeleine, qui tente de pêcher, ne tient pas en place. Elle bouge sans arrêt. Elle ne sait pas vivre, profiter de l'instant présent. C'est tout le contraire d'Arnaud, qui s'occupe avec des petites aiguilles de pin maritime. Il attend patiemment que le temps passe. Il va ainsi apprendre à Madeleine que pour survivre, il faut d'abord apprendre à vivre.