

Les Combattants - Thomas Cailley

Les personnages du film

L'objectif de l'exercice est de caractériser les personnages tout en soulignant d'emblée leur opposition. Car le film est construit sur la rencontre improbable d'un homme et d'une femme que tout oppose. C'est un type de scénario assez classique, que l'on retrouve dans beaucoup de comédies (exemple : *L'impossible Mr Bébé* d'Howard Hawks). Cette opposition permet aux personnages d'apprendre à voir l'autre autrement. C'est un peu comme la double visualisation, qui permet de voir plus loin, à laquelle Arnaud essaie d'initier Madeleine. Il y parviendra au moment où il cherche le moins à le faire.

La consigne demande aux élèves d'associer des termes antinomiques à l'un et l'autre des deux personnages. Il faut qu'ils justifient leur choix par des exemples pris dans le film. L'exercice est assez facile et permet d'ouvrir la discussion. La consigne précise aussi, d'éventuellement nuancer son choix. Cette précision va surtout permettre de discuter de la question des genres.

Quand il faut faire le choix garçon / fille, les élèves reconnaissent que Madeleine est une femme et qu'Arnaud est un homme. Ils le justifient sans mal par l'apparence physique des personnages. Mais rapidement, la consigne les amène à discuter de la féminité de Madeleine, puis de la masculinité d'Arnaud. Ils évoquent alors une série de faits qui leur font dire que Madeleine a une attitude de garçon et inversement. Ainsi, ils trouvent qu'elle est « musclée » ou « virile » (elle arrache les capsules des canettes de bière avec les dents), parle « comme un mec » (c'est très « sec » apparemment), « ne porte pas de jupe » ou « ne se laisse pas faire »... Ils trouvent Arnaud « délicat », « attentionné »... On peut à ce moment là les interroger sur leur proposition. Est-ce que parce qu'on est une femme on ne peut pas être forte ou musclée ? Est-ce que parce qu'on est un homme on ne peut pas être fragile et délicat ? Alors finalement, si on trouve Madeleine masculine, n'est-ce pas seulement parce qu'elle ne répond pas à des représentations sociales du féminin ? Auquel cas, définir le masculin ou le féminin se résume-t-il à une série de codes sociaux ?

Avec *Certains l'aiment chaud*, nous avons déjà pu questionner l'identité sexuelle. Nous avons vu, qu'être homme ou être femme ne dépendait pas seulement du corps qui était le notre, mais aussi du mental. Être femme ou être homme ça se passe aussi dans la tête. Et on peut supposer que Jerry est dual. Physiquement il est un homme, mais dans sa tête, il se sent femme. Avec *les combattants*, nous apprenons aussi qu'être femme ou être homme est une question de regard. C'est celui qui est porté par la société. Et ce regard est extrêmement influent et normé.