

# Les Combattants - Thomas Cailley

## Séquence de la rencontre à l'abri de la pluie

1. Décrivez la première vignette. Peut-on affirmer que le plan, dont elle est extraite, donne de l'importance au garçon ?

Ce premier plan nous plonge d'emblée dans le genre de la comédie romantique. Ici, le garçon est mis en valeur par la moto, qui lui donne pouvoir et liberté par rapport à la jeune fille. Ce pouvoir masculin est souligné par la place qu'occupe Arnaud dans le cadre, par rapport à celle prise par Madeleine. On s'attend alors à ce qu'elle tombe amoureuse de lui. Or, on va être plutôt surpris.

2. Dans le second plan (seconde vignette), on peut voir deux cadres. Comparez les et montrez que tout les opposent.

Le cadre du garçon il correspond à peu près à celui du champ de la caméra. On est dans un garage, avec une voiture et une moto. Ce sont les jouets des garçons. Ce cadre est grand, sombre et à l'abri des éléments naturels. Celui de la fille est un cadre dans le cadre, plus petit, mais très lumineux et exposé à la pluie. Cette composition nous donne autant une représentation des genres, dans lequel le masculin semble dominer par son occupation spatiale, qu'une caractérisation des personnages. Ce n'est pas étonnant que ce soit Madeleine qui cherche à se confronter à la nature, car elle veut s'entraîner pour « survivre » (on l'apprendra dans cette scène). Notons que si le masculin semble plus grand, le féminin semble plus lumineux.

3. Les plans suivants sont une série de champs / contre champs. Décrivez-les. Quel est l'effet rendu ?

Ces champs / contre-champs isolent et séparent chacun des personnages. Après avoir évoqué l'idée d'un *engagement* par un plan sur la feuille d'appel de l'armée, une distance semble s'installer entre les personnages. Elle est due sans doute à l'étonnement d'Arnaud face à l'étrangeté de Madeleine. Ses propos (elle veut un des régiments les plus durs), son attitude (elle joue au couteau) et le décor (la voiture) évoque la masculinité. Placé en hauteur par rapport à Arnaud, elle donne l'impression de dominer la discussion. Mais la communication est rendue difficile par la sonnerie d'un téléphone.

4. Décrivez le plan présenté avec la 5ème vignette et comparez le avec le second plan et aussi avec les champs / contre champs précédemment décrits. Qu'est-ce qui a changé ?

Les deux personnages sont réunis dans le champs de la caméra. Il y a toujours deux cadres, mais celui de la féminité est devenu dominant et c'est dans ce dernier que les deux jeunes sont réunis. Arnaud tente d'attirer l'attention de Madeleine en jouant son jeu. Il a prétendu être intéressé par l'armée, alors qu'il ne l'avait jamais évoqué auparavant. D'autre part, il tente de reprendre une ascendance sur Madeleine en lui suggérant qu'il en sait plus qu'elle. On assiste ici à quelque chose qui relève presque de la joute verbale de cours de récré. La discussion entre Madeleine et Arnaud fait un peu penser au « t'es pas cap ! » de la petite enfance. Ce sont encore des enfants. L'idée avait d'ailleurs été soulignée dès la scène de rencontre sur la plage, lorsqu'Arnaud, s'attarde devant un manège après être ressorti du stand de l'armée.

5. La scène se poursuit par une seconde série de champs / contre champs. Quelle différence observez-vous avec les précédents ?

La différence fondamentale est que c'est un champ / contre champ avec mise en amorce de l'autre personnage. L'effet produit est qu'ils apparaissent tous les deux dans le champ de la caméra. Il y a un rapprochement.

6. Comparer les vignettes 7 et 8 avec celle ci-dessous lors de la séquence de maquillage. Montrez comment la seconde situation fait écho à la première. Expliquez le choix du réalisateur.



On retrouve le même champ / contre champ avec mise en amorce de l'autre. Cette fois-ci c'est Arnaud qui ferme les yeux et dit « c'est à toi » et c'est le regard de Madeleine qui est détourné. Dans le premier cas, Arnaud regarde la poitrine de Madeleine, mise en valeur par l'effet T-shirt mouillé, ressort de la comédie romantique. Il est dans le désir charnel. Dans l'autre cas, c'est Madeleine qui regarde ailleurs. Elle est interpellée par la distinction militaire d'Arnaud. Elle n'éprouve toujours aucun désir. Elle est profondément enfermée dans son objectif un peu fou. La distinction militaire d'Arnaud signifie pour elle que peut être qu'il va pouvoir faire le stage commando dont elle parlait dans le garage, alors que ses chances à elle viennent d'être compromises par un avertissement qu'elle a reçu pour avoir mis un coup de tête à un des ses camarades.

On pourra aussi consulter l'analyse de Gilles Berger pour approfondir l'analyse de cette séquence.

<https://vimeo.com/224611308>

<http://laac-auvergnerhonealpes.org/wp-content/uploads/2016/10/Les-combattants-formation-LAC-Le-Parcours-du-coeur-battant.pdf>