

Tel père, tel fils - Kore-eda

De l'opposition à un semblant de communauté

1



2



La première rencontre entre les Nonomiya et les Saiki est frontale et formelle. La mise en scène souligne une opposition, tout en laissant ouverte la possibilité d'un rapprochement. Ainsi, les couples sont filmés en champ / contre champ, avec un cadre formé par la mise en amorce de l'autre couple (1, 2). Les couples peuvent aussi apparaître dans le même champ, mais d'un bout à l'autre du cadre, séparés par les membres de l'institution administrative. La composition très symétrique, laissant apparaître une ligne imaginaire de séparation (3, 4). Cependant, Yudai va franchir très rapidement cette ligne (4). D'autre part, lors du champ / contre champ, Yukari engage très naturellement la conversation avec Midori (2).



Lors des rencontres hors cadre institutionnel, les deux familles partagent un moment de détente, avec les enfants, dans un centre commercial. C'est un lieu public dénué de toute intimité, mais, qui laisse place à une première forme de rapprochement, qui passe d'abord par les deux femmes. Il est souligné par une succession de plans où elles apparaissent dans le même cadre (5, 6, 7), parfois même, regardant dans la même direction (7). Ce rapprochement, est renforcé par le rôle de Yudai (6, 8), qui est un personnage qui fait le lien entre le monde des adultes et celui des enfants. Un semblant de communauté naît à partir de ces trois personnages (6).



Cependant, Ryota est celui qui se détache du groupe. Il apparaît souvent seul ou isolé dans le cadre (9, 11). Et lorsqu'il est dans le même champ que les autres personnages, sa position vient briser la communauté naissante (11, 12). D'autre part, la caméra, en nous donnant accès à son point de vue, en fait un être tourmenté par la question de la paternité (9, 10).



Le rendez-vous en bord de rivière est la dernière rencontre avant l'échange définitif. Le lieu est plus ouvert, calme et isolé que le centre commercial (13). Il peut laisser plus de place à l'intime. Ainsi Ryota, tout comme Midori vont s'ouvrir et engager une parole de l'intime. Le rapprochement des deux hommes est engagé par Yudai, dans le 1er plan d'ensemble (13), tandis que celui des deux femmes est déjà scellé. On le voit parfaitement avec la composition. Les hommes, assis l'un à côté de l'autre dans le champ, sont filmés dans un plan d'ensemble (13), puis moyen (14). Les femmes apparaissent immédiatement unies, d'abord par un plan subjectif (15). Elles portent ainsi un regard unique sur les enfants jouant. Elles apparaissent ensuite côte à côte en plan rapproché. Un travelling accompagne leur marche dans la même direction. Elles s'arrêtent et portent le regard toujours dans la même direction. La très faible profondeur de champ, les isole de l'arrière plan, et renforce ainsi le duo. Leur étreinte finale accentue encore un peu plus l'idée d'union (16).

Note : les vignettes sont numérotées de 1 à 16 de haut en bas et de gauche à droite (sens de la lecture)