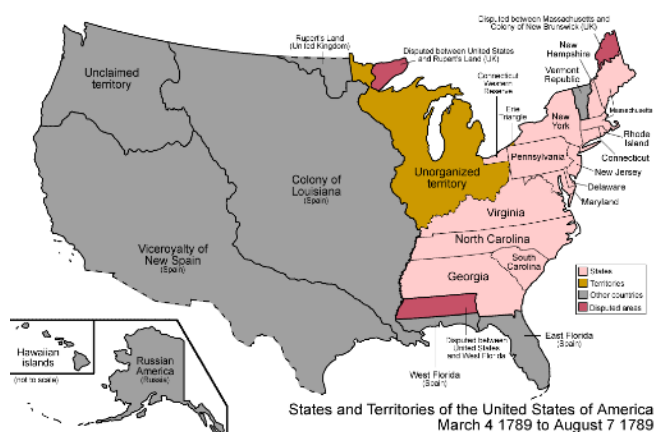


Des personnages qui racontent l'Histoire des Etats-Unis

Les personnages de « *l'Homme qui tua Liberty Valence* » incarnent l'Histoire territoriale et politique des EU entre la fin du XIXe et le début du XXe. Ils symbolisent deux mondes. L'un, **l'ouest pionnier**, disparait, au profit de l'autre, **le monde « civilisé » et démocratique de l'est**. Ce processus de substitution se fait par un mouvement symbolisé par la phrase légendaire et mystifiée qu'aurait prononcé Horace Greely en 1865 : « **Go West, young man, go West and grow up with the country** ». Peu de temps avant, en 1862, Lincoln promulgue le **Homestead Act**, une loi qui permet à tout colon qui occupe un terrain de puis plus de 5 ans d'en devenir propriétaire. Bientôt, les anciens colons, les *Cattle Men*, qui faisaient paître leur troupeau dans les *open range* (champs ouverts) sont remplacés par ces *Homesteaders* et le fil de fer barbelé (inventé en 1874) pour clôturer leur terre. Avec ces *Homesteaders* la population, les échanges et les villes se développent. Et bientôt arrivent des hommes de toutes sortes (commerçants, artisans, banquiers, etc..) La rencontre de ces deux mondes de même origine européenne n'en est pas moins un choc culturel et la cohabitation entre anciens et nouveaux colons est souvent conflictuelle. Leur opposition est caractérisée dans le film par celle qui existe entre Liberty et Stoddard du début du flash back (scène de la diligence) jusqu'au duel final.

Ce mouvement d'est en ouest peut se lire aussi dans l'espace avec quelques cartes (disponible sur la page suivante https://fr.wikipedia.org/wiki/Évolution_territoriale_des_États-Unis) :



On peut distinguer trois espaces d'est en ouest : les Etats fondateurs, les espaces pionniers et les terres libres. Progressivement, il ne restera plus qu'un seul ensemble : celui des Etats intégrés. Le flash-back du film doit sans doute prendre place vers la deuxième moitié des années 1860, peut être très peu de temps avant la première ligne ferroviaire transocéanique (1869). La « frontière », qui désigne le front pionnier, entre régions colonisées et terres libres, est officiellement déclarée achevée en 1890.

Activité

Après avoir rapidement présenté ce contexte historique (en le simplifiant) on peut demander aux élèves d'affecter les personnages à un des deux mondes. Ensuite on leur demande de citer tous les éléments auxquels ils pensent pour caractériser l'opposition entre l'est, et l'ouest et les personnages.

Ensuite on pourra s'interroger sur **Doniphon**. Que faire de lui ? A quel monde appartient-il ? Quelle est sa place dans ce film ? Quel rôle joue-t-il dans ce duel ?

Le rôle de Doniphon est en fait de *disparaître*. Le personnage symbolise la disparition d'un monde, qui avait aussi ses bons côtés. Quand un monde disparaît pour laisser la place à un autre, il emporte avec lui des secrets, des histoires vécues d'hommes, comme Doniphon, que ni la **légende**, ni l'**Histoire** ne retiendront.

On pourra aussi s'interroger sur la place **d'Hallie**, dans une réflexion sur les **genres**. Car Hallie est l'enjeu d'un duel qui est aussi amoureux. Mais les choix d'Hallie sont aussi très déterminants pour expliquer l'histoire de la nation américaine. En effet, comme la nation américaine, Hallie a choisi ce monde moderne venu de l'est, mais a gardé la nostalgie des héros de l'ouest. Nostalgie que la nation américaine a entretenue avec le genre **western**, qui est un genre unique, inventé par les Etats-Unis, dès le début du cinéma et que John Ford incarne.

